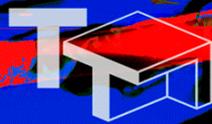


Design: Javier Largen



TEATRO TEATRO



Dirección postal: **Asociación Cultural:**
Teatro, Teatro

C/ Dos Hermanas nº11 – 3º A León C.P. 24005

CIF: G 24738247

Web: <https://www.teatroteatroleon.com/>

Correo electrónico:

TeatroTeatro@Mailfence.com

Teléfonos de contacto: 685967315 / 987251608
(Mari Cruz Cuevas)



Certamen Nacional de Teatro Aficionado

"Viaje al Parnaso"



AYUNTAMIENTO DE QUINTANILLA DE ONÉSIMO



AYUNTAMIENTO DE ASTORGA



Ayuntamiento de **Tafalla**
Tafallako Udala



TEATRO SAN FRANCISCO



TEATRO **Aldagón**
Paredes de Nava

Muestra de Teatro Aficionado
"Villa de Paredes de Nava"



Ayuntamiento Real Sitio **San Fernando de Henares**
ÁREA de CULTURA



certamen de teatro **LAGASCA**
EL BARCO DE ÁVILA



Centro de la Ribera
LEÓN



XX Certamen Nacional de Teatro aficionado del Camino de Santiago



I CERTAMEN DE TEATRO "SIETE LLAVES" DE SEPÚLVEDA



UNION ARTÍSTICA VALLISOLETANA



AUDITORIO Ciudad de León



CENTRO CULTURAL **CERECEDO**



AYUNTAMIENTO **TERRADILLOS**



AYUNTAMIENTO DE LEÓN **León**



LA COMPAÑÍA



ES UNA COMPAÑÍA CONSTITUIDA POR CUATRO ACTORES DE DILATADA TRAYECTORIA INTERPRETATIVA, PUES HAN FORMADO PARTE DE OTRAS COMPAÑIAS EN LAS QUE HAN SIDO GALARDONADOS CON IMPORTANTES PREMIOS E DISTINTOS CERTAMENES CELEBRADOS POR TODA ESPAÑA.

Los integrantes de **iiiTEATRO, TEATRO!!!** Tienen una formación multidisciplinar con experiencia en cine, publicidad, didáctica escénica, danza, teatro de calle, etc, participando en propuestas escénicas de reconocidos autores como: Santiago Moncada, Jaime Salom, Reginald Rose, Lorca, Molière, etc. .
recibiendo constantemente clases formativas por grandes maestros desde la Escuela de Artes Escénicas de León en 2005 con Margarita Rodríguez y los cursos con Carles Castillo, Carmelo Gómez, Vladimir Cruz, Etlvino Vázquez (director de teatro del norte) Mercedes Saiz de Aula T de Teatro, Fernando Jover, etc.



"Somos un grupo de mujeres y hombres que aman el teatro. Nos hemos unido en este nuevo proyecto en el que se dan la mano la tradición escénica con la experimental, para compartir con el público historias que le hagan disfrutar y luego reflexionar (...)"

La adaptación del texto original de Yasmina Reza y la dirección de la obra ha corrido a cargo de Roberto González Cañón que ha hecho un gran trabajo.

ACTUAL PROPUESTA

SALVAJE



UNA COMEDIA CON UN HUMOR INTELIGENTE, ÁCIDO Y MORDAZ, CON UNA PUESTA EN ESCENA VANGUARDISTA;
DIVERTIDA Y CRUEL A PARTES IGUALES.

SINOPSIS: Un matrimonio se reúne en casa de los padres de la "víctima" invitados para resolver amistosamente acerca del altercado violento ocurrido a la salida del colegio entre los hijos de dos parejas, en el que uno de ellos ha golpeado a otro con un palo y le ha roto dos dientes. Lo que comienza con un encuentro sereno y civilizado entre progenitores dialogantes irá derivando en una verdadera batalla campal.

Esta adaptación pone barreras que permiten que la relación entre los cuatro personajes que la protagonizan tenga una dimensión geométrica con sus aristas afiladas por un montaje frenético que alza la voz a medida que aumenta la crispación. ¿por qué los invitados no pueden marcharse de las cuatro paredes? ¿Estamos ante una sátira con una dosis de frivolidad y otra de malauva que podría ser vista como una versión contemporánea de "El Ángel Exterminador" de Luis Buñuel.

La violencia invade al ser humano, estamos encerrados y no existen puertas para poder salir. Los cuatro personajes sacarán poco a poco sus instintos más animales: el odio y el ansia de dominación (física, ideológica o moral) que el ser humano lleva dentro.

La puesta en escena perfila muy bien a los personajes y se diseccionan a través de ellos las hipocresías y bajezas de tantos adultos, inmaduros y sin firmes convicciones morales, dominados por la vanidad, el materialismo más ramplón y lo políticamente correcto... incapaces de ponerse en el pellejo de los demás y, concretamente, en el de sus hijos.

Ninguno de ellos escapará del brutal juicio final ante "Un Dios Salvaje"

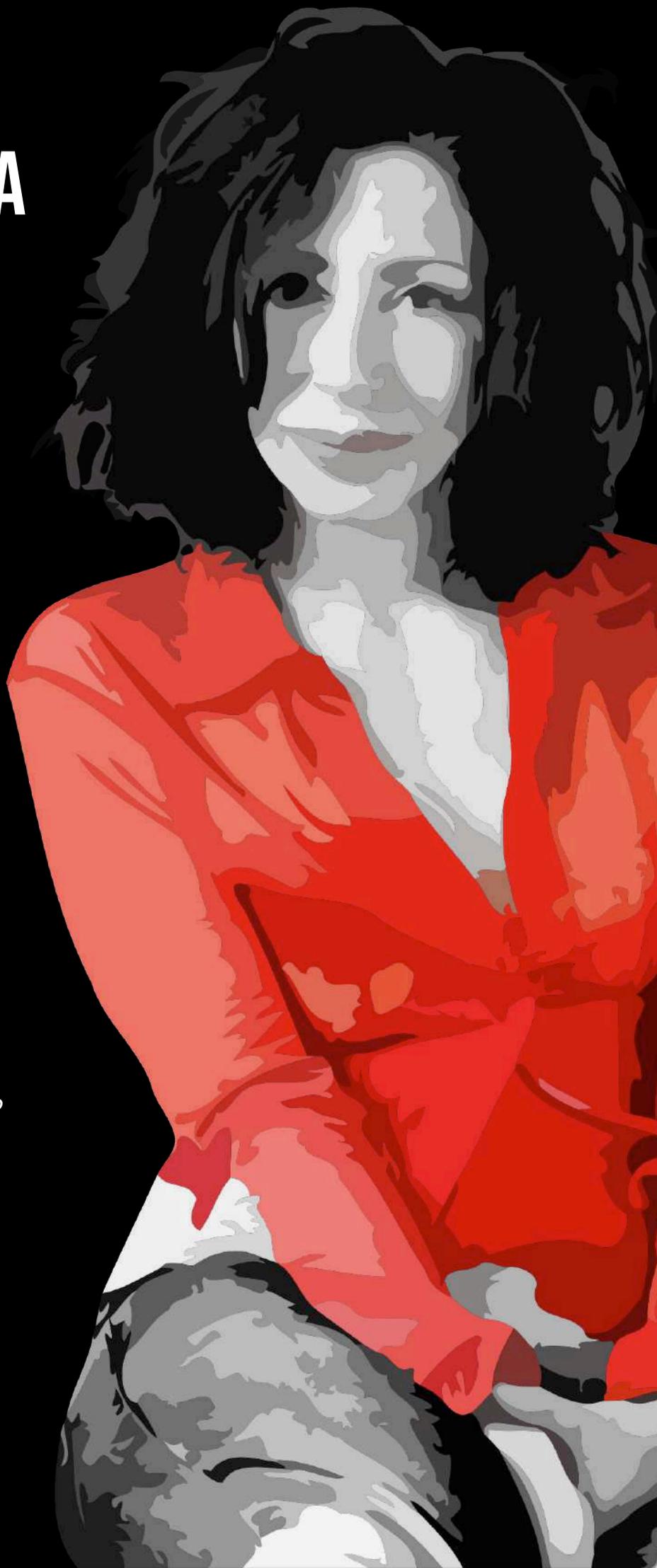
ADAPTACIÓN AL TEXTO DE YASMINA REZA

El texto es una adaptación a la obra de Yasmina Reza *Le dieu du carnage* (2007), conocida en español como *Un dios salvaje*; que fue adaptada al cine por Polanski en 2011, con un rutilante reparto: Jodie Foster, Kate Winslet, John C. Reilly y Christoph Waltz.

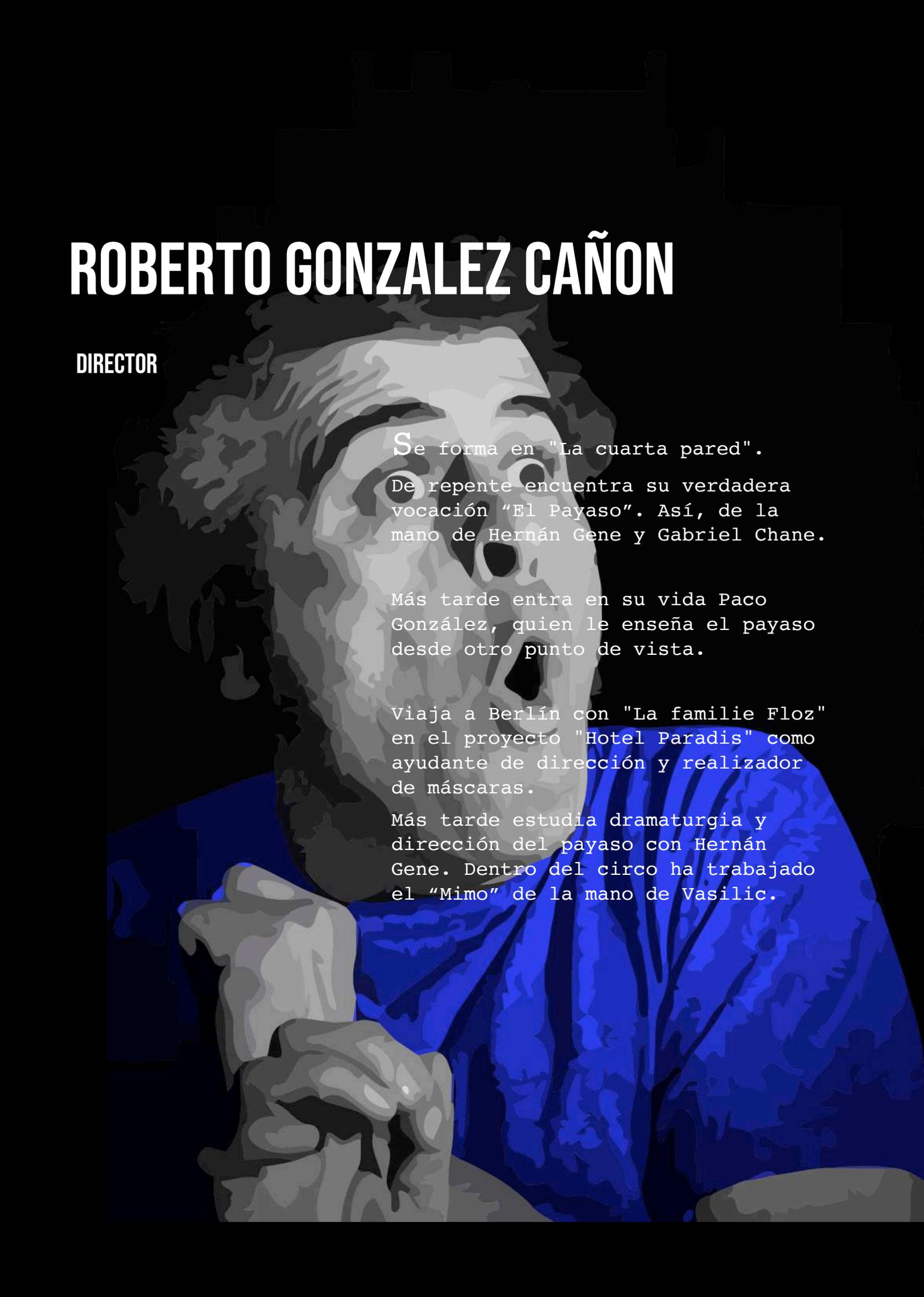
YASMINA REZA

AUTORA

Autora francesa, dejó los escenarios para crear sus propias producciones y obtuvo el Premio Molière por su primera obra teatral publicada, *Conversations après un enterrement* volvió a ganarlo por su traducción de *La metamorfosis* de **Kafka** que realizó para Roman Polanski, y posteriormente por mejor producción y mejor autor por las obras *La Traversée de l'hiver* y *Arte* que ganó también el premio Molière que fue otro éxito internacional.



ROBERTO GONZALEZ CAÑÓN



DIRECTOR

Se forma en "La cuarta pared".

De repente encuentra su verdadera vocación "El Payaso". Así, de la mano de Hernán Gene y Gabriel Chane.

Más tarde entra en su vida Paco González, quien le enseña el payaso desde otro punto de vista.

Viaja a Berlín con "La familie Floz" en el proyecto "Hotel Paradis" como ayudante de dirección y realizador de máscaras.

Más tarde estudia dramaturgia y dirección del payaso con Hernán Gene. Dentro del circo ha trabajado el "Mimo" de la mano de Vasilic.

FICHA ARTÍSTICA

MARI CRUZ CUEVAS

ANA

"Vivo con esto
noche y día,
nuestra vida
destrozada por un
teléfono y yo ni
siquiera protesto.
Rendición
incondicional."

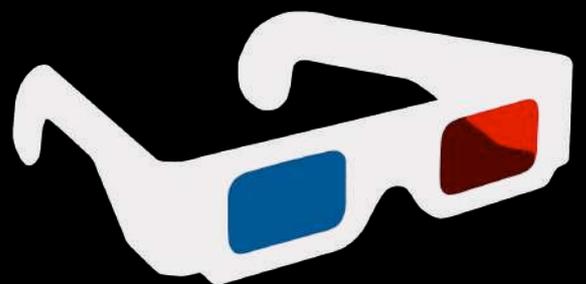


FICHA ARTÍSTICA

JUAN LORENCIO

JAVIER

"Ana, ahora mismo corro el riesgo de perder al cliente más importante, y este rollo de padres cariñosos y todo lo que eso conlleva.."

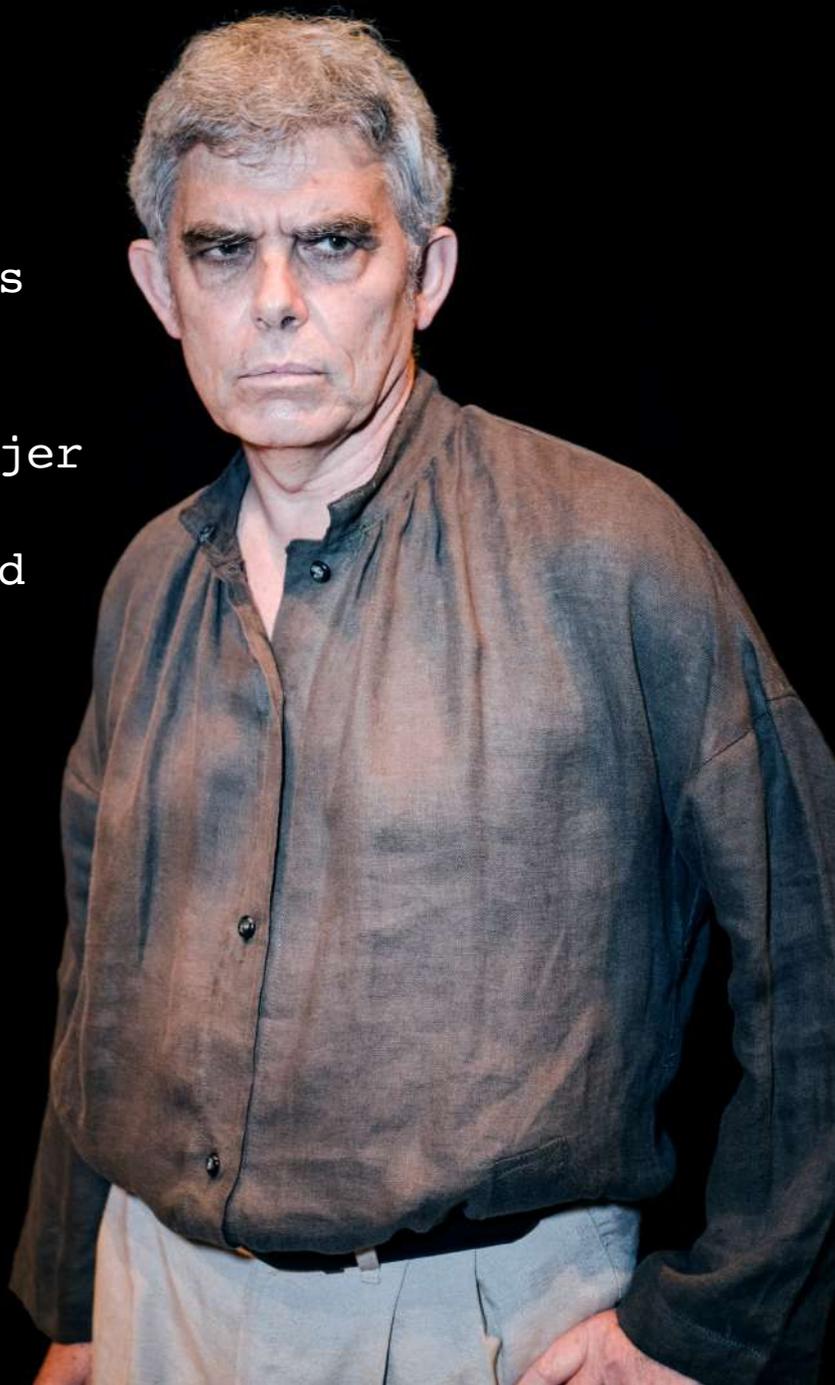


FICHA ARTÍSTICA

PACO PUERTAS

MIGUEL

"Ya me tienen hasta las narices, hemos sido amables, hemos traído tulipanes, hasta mi mujer me ha vestido como un liberal, pero la verdad es que yo no tengo paciencia para estas putas chorradas sensibleras, soy un hijoputa con muy mala leche, ¿vale?"

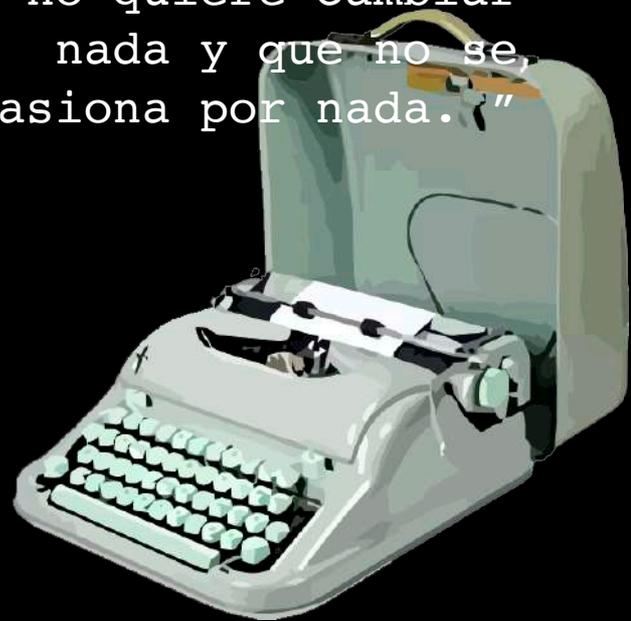


FICHA ARTÍSTICA

CRISTINA SÁNCHEZ

VERÓNICA

"Yo vivo con un hombre que ha decidido de una vez por todas que la vida es sinónimo de mediocridad, es muy difícil vivir con un hombre que se ha amurallado en esa idea, que no quiere cambiar nada y que no se apasiona por nada."



FICHA TÉCNICA

PRODUCCION Teatro Teatro

CONFECCIÓN DE VESTUARIO Escuela de Moda Liper

TECNICO DE ILUMINACION & SONIDO Johw Bramley

VERSION, ADAPTACION Y DIRECCIÓN Roberto Gonzalez Cañón

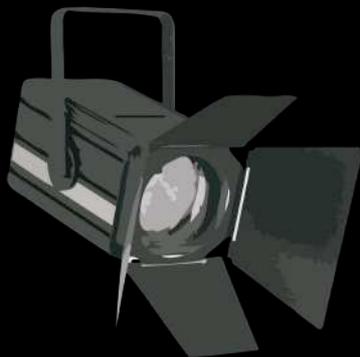
COLABORACIÓN Javier Largen

El espectáculo tiene una duración aproximada de 90 minutos.

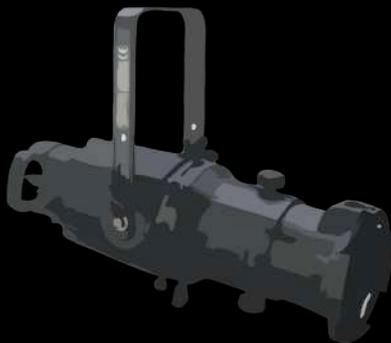
La representación se realiza en castellano.
Espectáculo apto para mayores de 12/14 años.



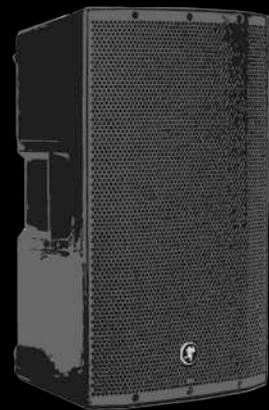
NECESIDADES TÉCNICAS



11 PC 1kw



3 RECORTES



2 MONITORES



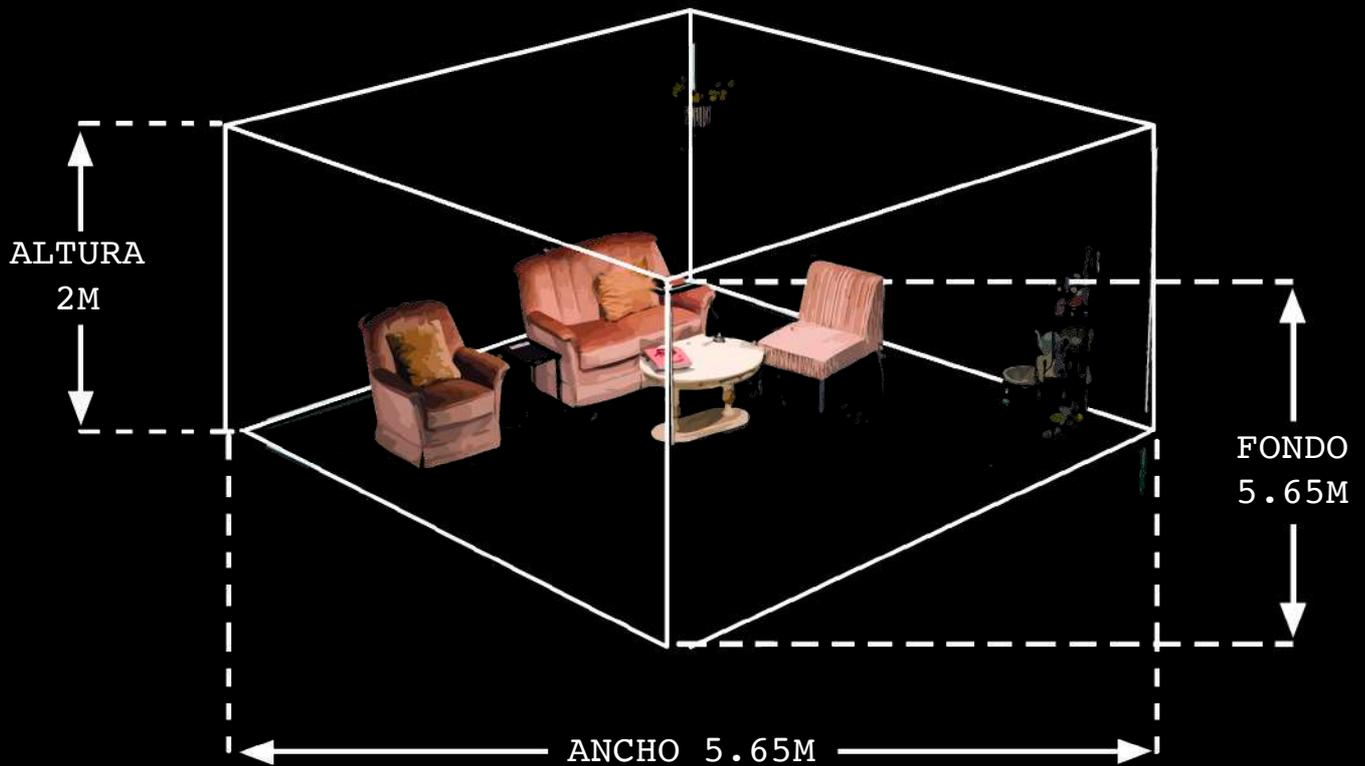
MESA CON SALIDAS DMX



MESA DE CONTROL
DE SONIDO

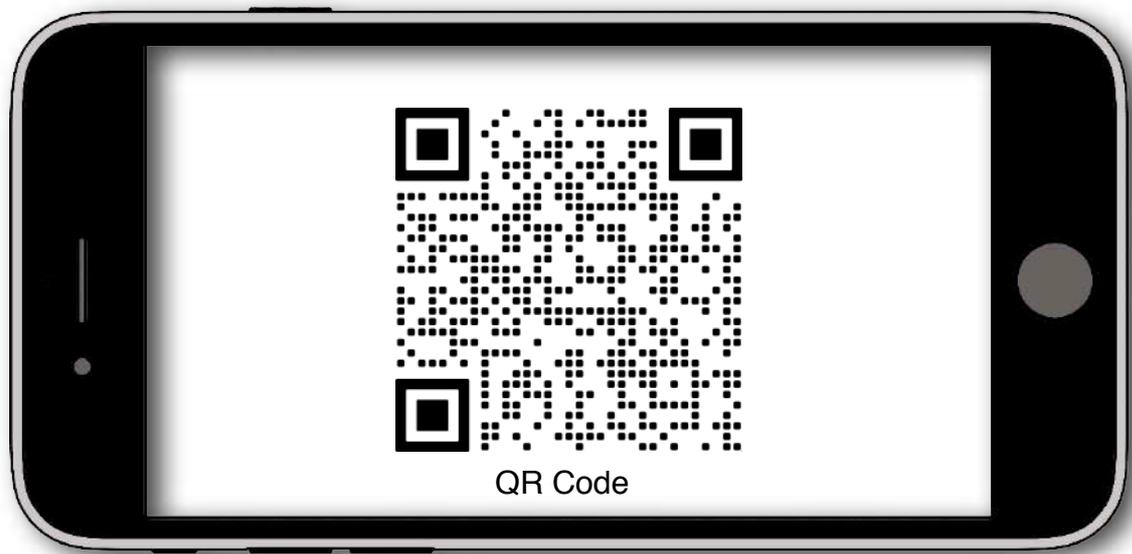
(Se necesita salida
minijack. No se usan
micrófonos.)

NECESIDADES TÉCNICAS



Dimensiones minimas:

5.70 metros de boca por 5.70 metros de fondo.



Link Video Promo Salvaje

<https://odysee.com/@TeatroTeatro:6/Promo-Teatro-Teatro-Salvaje:9>



















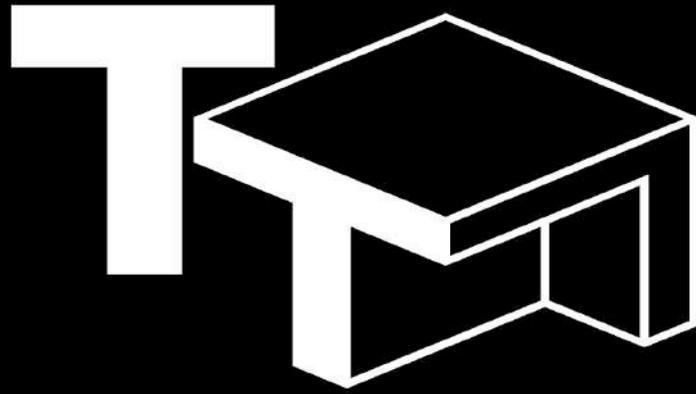












TEATRO TEATRO